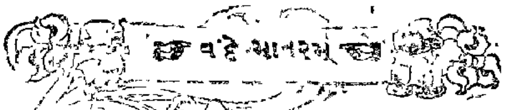
સુધરેલાનો સંતાપ

-અને-

ફેશનની ફજેતી.



કિંમત ચાર આનો.





સુધરેલાનો સંતાપ

—અને—

ફેશનની ફજેતી.

ભાગ ૨ જો.

સંગ્રહ કરી છપાવનાર,
લાલચંદ છગનલાલ શાહ,
ખલાસી ચકલા, હરખચંદ કપુરચંદના
માળામાં—મુંબઈ નં. ૩

સંવત ૧૯૮૦ સને ૧૯૨૪
પ્રત ૫૦૦૦ આવૃતી ૨ જી.

સુરત, બરાનપુરી ભાગોળ આગળવાળા
પોળમાં આવેલા શ્રી "અંબીકા વીજય"
પ્રીન્ટીંગ પ્રેસમાં હરગોવનદાસ
હરકીશનદાસે છાપ્યું.

કીંમત ૦—૧—૬

કાઠીયાવાડી ખબુતર
યાને
બેદરકાર સ્ત્રીયોનું લાડકાપણું.

ચાહે બોલો યાન બોલો-એ રાગ.

પચહાશ જો નહોતી, પરણ્યા તમે શું કરવા
ઘડપણ વિષે છબીલી. પરણ્યા તમે શું કરવા-પચહાશ
બે પુત્ર છે રૂપાળા, વહુ એક છે રૂપાળી,
ત્યારે જુવાન બૈરી, પરણ્યા તમે શું કરવા—પચહાશ
ઘરની મજુરી કરવા જરીએ નથી હું આવી
કમ્મરપટો ચઢાવી, પરણ્યા તમે શું કરવા—પચહાશ
જુઠા બતાવી બહાના રૂપીયા લઇશ છાના,
મારા જેવી હઠીલી પરણ્યા તમે શું કરવા—પચહાશ
પંદર હજાર વાળી મોટર મંગાવી આપો
ફશીકી બની અત્યારે પરણ્યા તમે શું કરવા—પચહાશ
મુજને વહાલી વાતો પ્રીય ઊંઘ છે તમોને
ફેંટો પીરોઝી બાંધી પરણ્યા તમે શું કરવા—પચહાશ
બે વર્ષમાં તમારી કાયા પડી જવાની
તજી દઇ પ્રભુ સમરવા પરણ્યા તમે શું કરવા-પચહાશ
જયરામ છે તમારો જયરામના તમે છો
જયરામને વિસારી પરણ્યા તમે શું કરવા—પચહાશ

ગાયન ૨

વનિતા વૈભવ.

ખ્યાલ.

ભારતખંડની ભવ્ય ભુમીપર દીવ્ય નારીઓ નીપજતી,
પતી વિના કોઇ અન્ય પુરૂષપર નજર જરી પણ ના કરતી.
પરમ પવિત્ર સુશીલજ શાણી શતી સરખુ તેજ હતું,
પુજ્ય ભાવન પ્રગટ થઇને દર્શન કરવ દીલ થતું.
ઘણી સતીઓ હતી સાધ્વી અખંડ કીર્તિ હજી રહી,
પતી ભક્તિથી વાચક સિદ્ધ થઇ આ ભાનો અવતાર સહી.
આધુનીક અબળાનું આજે ચીત્ર જરી અહીં આળેખું,
વીપરીત પંથે નાર નિચરતી હું મારી દ્રષ્ટે દેખું.
એક સમયપર માર્ગ વિસે કોઇ નાર ઉપર મમ નજર પડી,
ગ્રહસ્થે હશે કે નટી રાંડ એ શંકા મનમા થઇ ખડી.
વસ્ત્રાભુષણ ઠાઠ માઠ પણ નવિન પ્રકારે યુક્ત હતો,
કરી કલ્પના ઘણી ઘણી પણ નિર્ણય જરીએ નાજ થતો.
શીર કેશ વાળોના ઝુલફાં કપાળ ઉપર ઝુલી રહ્યાં,
મધ્ય ભાગનો સેંથો સુધી બાજુપર બીજા પાડ્યા.
અતીશે બારીક વસ્ત્ર પહેર્યું નાર નથી કાંઇ લજવાતી,
બહરૂપાળી આજ બની હું મારી મનમાં હરખાતી.
ઓર બહેનનું ગુમાન આવ્યું જન મનાટ તનમાય થતો,
ચાર આંગળની ચોળી વિના અન્ય ભાવ સહુ દેખાતો.

કમ્મર નીચે નથી ઘાઘરો ઝીણું વસ્ત્ર ફરકે છે,
છાયલથી છાતી જોગો શું જન નજરે નિરખે છે,
પાન તણી પટ્ટી ચાવીને અધર રક્તમય કીધા છે,
ચપળ નયનમાં અંજન આજ્યું સૌના મન હરી લીધા છે
ચરણ વિષે ચાંદીની ઘુઘરી ઝમઝમ કરતી વાગે છે,
સપાટ પહેરી જાય સપાટે વેશ્યા સરખી લાગે છે.
શંકા મનમાં સજ્જડ થઇ કે કોણ હશે એ નાર નકી,
તપાસ કરવા પાછળ ચાલ્યો ભમર મળી સરવે થકી.
પુછીને ત્યાં નિશ્ચય કીધું રમણ્ય મહેલમાં વસ્તી છે,
અમુક શેઠની ધર્મ પત્ની એ વૈભવને ભોગવતી છે.
ધન્ય શેઠને ધન્ય શેઠાણી ધન્ય તમારા વૈભવને
ધન્યવાદ તે શા શા આપું કેમ બગાડો છો ભવને.
અનુકરણ આ ક્યાંથી લાવ્યા દેશ તમારો ભાર સહે,
અવર દેશની કોઈ પ્રજા નહીં છતે કાપડે નગ્ન ફરે.
શુદ્ર જીવનનો વૈભવ તારો દેશતણું કાંઇ દ્રવ્ય હરે,
ગોપાળે તો ઘણું કહ્યું છે શાણા વાંચી હૃદયે ધરે.

ગાયન ૩

સ્ત્રીની ફેશન.

ગઝલ—કવ્વાલી.

બનીને નાર નખરાંળાં ફરીશું શહેર બજારે
મુકીશું લાજને કોરે ફરીશું રોફથી ભારે...

ન જોશું જેઠ કે કાકા ન જોશું સાસુ ને સસરા,
સર્વેની લાજને છોડી વળી જે કંથજી પ્યારા...
જઇશું હું કંથની સાથે બેસીને ઘોડા ગાડીમાં,
કરીશ હું રામાને હુકમ ચાલો ગાડી વાડીમાં...
જઇશ હું નિત્ય ફરવાને પહેરી પોલકા ચોળી
વળી બુટને પગે ઘાલી છે ચણીયાની બલીહારી...
અત્તર તેલની બલીહારી સુગંધી છે ઘણી સારી
પહેરી સાડી હું ઝીણી બનું નાર ગુલજારી...
જઇશ હું છેલની સાથે નક્કી નાટક જોવા સારૂ
શીખીશ હું ચાલ લટકાળી જણાની લોકને પ્યારૂ...
બજાવું પેટી હું ફકકડ વળી સીતાર પણ સુંદરો,
વળી તબલા ને ઢોલકરૂમાં બજાવું સુર ની મધુરો...
હમારી આર્ય બાનુંને બનવું સર્વે રીતે ફેશન
વદે ભગવાન એ વાણી ખરૂં સુધરેલનું લેશન...

ગાયન ૪.

સ્રીનો સુધારો.

ગઝલ કવ્વાલી.

લગાવું અપ–ટુ–ડેટ ફેશન લઉં સંસારનું લેશન,
કરૂં પૈસા ખાતર બહુ કાજ ભયંકર મામલો છે આજ

મળે કોઈ દામ દેનારાં મારા પુષ્પો ચુંટનારાં
મારૂ સ્વર્ગ છે એમાંજ ભયંકર મામલો છે આજ
કહુ છુ હીસ્તરી મારી સાંભળજો હેતને લાવી
કરૂ હું કમ સદા એવાંજ ભયંકર મામલો છે આજ
હું કંઇ પ્રેમ નવ ચાહતી અરેરે દામથી મોહતી
કરૂ યૌવન રંગીલો રાજ ભયંકર મામલો છે આજ
વળી એકટરો આવે શીખાવે ચાલ મન ભાવે
હું પણ મોહતી તેમાંજ ભયંકર મામલો છે આજ
અઢારે જાત નવ જોતી હીન્દુ પારસીથી મોહતી
લઇ પૈસા કરૂં હુ નાચ ભયંકર મામલો છે આજ
કર્યો છે આજનો વાયદો જવાનું નેક મારે તો
ન રાખું હુ કોઇની લાજ ભયંકર મામલો છે આજ
લોકોના મન હરવાનાં નાણા લઇને ફસાવાંની
ખાસ કામ કરૂ હું આજ ભયંકર મામલો છે આજ
બીજા ધંધાથી નવ કાંઈ સાર મારો ઉત્તમ એ વેપાર
વદે ભગવાન એ વાણી મોકાણો છોડજો શાણી

ગાયન ૫

ફેશનની ફજેતી.

રાગ સવઇયા.

અલબેલી મુંબઇ નગરીમા શોખીન પુરૂષો બહુ વસે,
અલ લગાવેલ મારી રાખતા ભાલ માંજેજ ફસે.

પગાર મળતો પચીસનો ને મુધરેલામાં પંકાણું,
દોસ્તદારની સાથે ફરતાં પૈસા ખરચી વખણાવું.
દેવ વિષે કંગાલ સ્થીતી ને ઉદર તણાં ફાંફાં પડતાં;
કમાઈ કરવા કારણ દીકરો માત પિતા અહીં મોકલતાં.
ભણ્યા ગણ્યા કઇ ઝાઝું નહીં તે ટુંક પગારે પ્રસન થયા
મુંબઈ નગરે મઝા માણવા તરંગ દીલમાં બહુ કર્યા
દસ મળતાં દસમાં નીભવ્યું પંદરમાંએ, પંદર પુરા
પચીસ મળતાં પાઈ બચે નહી તોએ શોખ રહે અધુરા
બે રૂપીયાનું કપડું લીધું સીવાડતાં મનમાં બીધા
અપ-ટુ-ડેટ શીવવાનું ખાતું અઢી રૂપીઆ ત્યાં લીધા
એ અનુસારે કપડાં કરતાં પૈસાની ખુવારી કીધી
ત્યાર પછી ધોબીની એણે મુલાકાત જલદી લીધી
એક આનામાં સહુ ધોસે મુજને તે તો નહિ ફાવે
વોશીંગ કંપની ચ્વેજ કરે છે ચકચકાટ અતિશે આવે
હજામની પણ વધી કમાણી નવિન તરેહના કેસ કટે
તેલ લગાવી ચોળ એલ્યા મુજ માથા કેરૂં દર્દ મટે
માત પિતાને વઘાર કાજે તેલ જરાએ ની મળતુ
બેટો બાલમાં એપઈલ નાંખે શીર તેલ થાતું ગળતુ
મુઝાયા ત્યારે મુંબાઇ આવ્યા મુંબઇમાં નહીંરે લેણું
કમાણી તો ઉંધી ગઈ પણ સહામું થયું એ બહુ દેણું
પગાર કરતાં ખર્ચ વધ્યે ને કરજ લીધે પછી સપડાયો

તેમાંથી બચ્ચાએ આખર ચોરી કરવા વીચાર કર્યો
શેઠ તણી ઉઘરાણી કરતાં ભાગી જવાનું નક્કી થયું
એક દીવસ બહુ રૂપીઆ આવ્યા લઈ જવા દીલ લલચાયું
નોટ ભરી ખીસ્સામાં એણે સ્ટેશન પર સીધો જઈ ગયો
હુર દેશની ટીકીટ લેતાં પોલીસને સંદેહ થયો
સરસામાન કંઇ પાસ નથી ને ક્યાંથી નાસી આવ્યો છે
બતાવ તારા શેઠને જલદી રૂપીઆ ક્યાંથી લાવ્યો છે
પકડાયો ચોરીનો સુદો માજીસ્ટ્રેટે સજા કરી
પંદર ફટકા બાંધી માર્યા છોડી મુક્યો દયા ધરી
મુંબઇ નગરે જઇ આબુની ઇજ્જત વીનાનો થઈ બેઠો
પુના દેશના સાગ્રે જોઓ તે બેશરમીએ નજરે દીઠો.

ગાયન ૬.

હાર્ગીનો પોકાર.

મનોહર રૂપડું તારું નિહાળ્યું જ્યારથી પ્યારી
નથી ગમતું મને ઘડીએ બની પુરી દશા મારી
મદન બાળે બદન મારૂં દિવસને રાત હું બાલી
દયા તેની જરા લાવી રતિ રસની પીવા પ્યારી
કહેવી સબ રજ કીજે મળીશ આવી પ્રીત વાળા,
દિવસ તેને બહુ વિત્યા હજી કરી વાયદા ઠાલા
વચન તે વખ આપેલું સખી શું પેટુ પાતાળે

બની તું હાય બેગમની ફુરજનું વેર શું વાળે
અરે એથી બહેતર છે ઉતારી લે તું આ ગરદન
નથી ના હું બેદિલી ગણું તુજને હું તન મન ધન
દિવાનો પ્રેમમાં તારા બન્યો છે હે મહાદેવી
જીગર બળી ખાખ થાયે છે કથા એ ક્યાં જઇ કહેવી
સુતો છું સ્નેહ કંટકની કરી સૈયા હું તેર શાણી
નહિં છોડી હાથે છુટે હૃદયની તું થઇ રાણી
ભલે જીવાડ કે જીવ લે ગળામાં ઘોંચીને ખંજર
પુરાયો પ્રેમ પિંજરમાં હવે દીલ ચહાય તે તું કર
ટકોરો તજીને બસ છે સમજણીને શું સમજાવું
વચન આપી પછી વાલી ઘટે ના બેવફા થાવું.

ગાયન ૭.

મારી સજની તું ક્યાં રમી આવી રજની સાચું બોલ
બોલ બોલ
શાણી સૈયર તું શરીરને આળ ચડાવે કેડો છોડ છોડ છોડ
હમણાં માળા ગુંથતી હતી તે હમણાં કેમ કરમાણી
પરસેવો તને ક્યાં વળ્યો તારી ભમર ક્યાં ભીંજાણી
—સાચું૦ ૧
કાળો ભમરો શરીર પર બેઠો ઉરાડતાં ગભરાણી
હાંફેરે વળી છુટી ગઇ માળી ભમર ત્યાં ભીંજાણી—કેડો૦ ૨

કસ્તુરી લાલ આંખે મ્હેકે કુસુમ કળીનાં હારો
નયન રહ્યા છે નાચી નવેલી મળીયેા કેાણ ઠગારો—સાચુ૦ ૩
ચંદ્ર સરોવર ન્હાવા ગઈતી વાટે મળ્યો એક માળી
છાબ ભરીને ગજરા આપ્યા હું તેા તમથી હારી કેડો. ૪
આ ચેાળી અતલસની પહેરી સઈયરે વખાણીજી
ચેાળીની કસ કયાં તુટી તું આવડી કયાં ચેાળાણી—સાચુ૦ ૫
હૈયું મારૂં દુખવા આવ્યું વાયે કરીને કાપુંજી
પીડા ટાળવા કારણ મેં કળે કરીને ચાંપ્યું-કેડો૦ ૬
આવડાં પુષ્પ કયાંથી વાટે તુજને કેાને આપ્યાંજી
એવેા રંગરશીયેા કેાણ મળીયેા પ્રેમ કરીને થાપ્યાં—સાચુ૦ ૭

ગાયન ૮

ફેશનબાઈ.

ફેશન બાઇ તેા બન્યા ફેન્સી નીકળ્યા છે આજે ફરવા
સફેદ લેંગેા સફેદ સાડી સફેદીયાના ચીત હરવા
પેાલકા ઉપર પલટે પટી ઝાલાર ને કેાલર ઝુલે
ઉંચી એડીના બુટેા તેણે ખરીદેલા બહુ મુલે
ફેશનબાઇની ફેન્સી સાડી ફુલેવરના બુટાની
પહેરીને જોતા પડછાયેા મરજી થઇ થઇ ફેાટાની
નાટક ને સીનેમા જુએ પાર્ટીમાં પહેલે નંબર

ટ્રંક એક પણ તેર કુંચીઓ લટકાવી ચાલ્યા ફક્કર
ફેંટા માટે ફેશન ચાલી સ્સ્ત મળ્યા ફક્કડલાલ
મુંબઈ જેવા મહાન નગ્રમાં જોવા જેવો તાલ થયો
ફક્કડ ફેશનનું બાચો થયું નકલનો તોટે રોફ
હાથ મેળવતા થઇ હેરાની ભારે થઇ છે દોડાદોડ
ફેશનબાઇની ફેન્સી સાડી ઉધારે આજે આણી
પવન લાગતાં ચોંટી પહડે વીક્ટોરીઆમાં વીંટાણી
ફેશન બાઈ તો મારે ફંફાં અંગ થઇ ગયા ઉઘાડાં
ઉંચી એડીના બુટે તેને બુડે હાલે પછાડયા,
આવો મોટો મજ્જ્ક જોવા નગર વિલંબે સઉ આવ્યા
ફેશનબાઇનો થયો ફજેતો હીપ હીપ હુરરે બોલાવ્યા
ફક્કડને ફેશનનું ફારસ ચોપાટીપર રસ્તે થયેલ
ઇમપીરીયલ સીનેમા આગળ અમીસે નજરે જોયેલ.

ગાયન ૬

લકડના લાડુ.

કવાલી.

સફેદ ચોળી સફેદ સાડી સફેદ ઘાઘરો મલમલનો
સફેદ ગોરા ગાત્રે ચોળે સફેદ પાવડર ભુલભુલનો
મગજ ફુંવારો ઓછો ઓછો કે પતંગીયા સુખ માણે છે,

પરણ્યા બાદ હકીકત થઈ તે પોતે જુવે બંધાણું છે
ગૃહસ્થ કહે છે મહારાજ આ ગાડુ તો બહુ મોટું છે
રોજ ઉઠીને રાંડ સતાવે પૈસા ખાતર ખોટું છે.
ત્રીશ રૂપીયા પગાર તેમાં સાત ભર્યાં ઘરનું ભાડું
પાકીટ ખર્ચ તણા દસ કાઢયા નકી તેર ગણી લાઉં
દાણાવાળો દેવજી આવ્યો રૂપીયા દશ તેને જાશે
બાકી રહયા ત્રણ તેમાંથી દાગીના કયાંથી થાશે
જુવાન બઈરી કહે છે એવું શા માટે પરણ્યા વારૂં
શું ઓળખતા મુજને નહોતા નામ છબીલી છે મારૂં
ફક્ત લોહીની હું ભુખી છું બીજું કામ નથી મારે
કસબી સાડી નહી લાવો તો આ ઉઠી ચાલી બારે
અરે ગધેડી વિચાર કર તું છાયલના તો છે વાંધા
હું ધોતી પહેરૂં છું તેમાં જુવો કેટલા સાંધા છે
સ્વામીનાથ તમે સાચા છો સઇયર મહારી પહેરે છે
જુવો ધણી તેનો છે કેવો ચાર બળદને ખેડે છે
છતાં બુઢો નિત્ય નિત્યના રૂપીયા દસ દશ કમાવે છે,
ઘેર બેઠા જુવો બઈરીને કેવા લાડ લડાવે છે,
દેખ્યું કંઇજ નથી મેં કયાં પણ ટીકીટ કહો છો તે કેવી
નાટક જોવા જઈશ આજ હું નહિતર લાજ નથી રહેવી
માંડ માંડ હું ઘરમાં આવ્યો ભુખ કકડતી છે લાગી
રાંધ્યું સીધુ કંઈજ નથી ને સતાવે છે આ નાગી.

જુવેા ભાઇ આ ગ્રહસ્થાશ્રમ તેા લક્કડના લાડુ જેવેા,
ખાધા તે તેા પસ્તીયા ને અણસમજુ કહે છે કેવેા
પરમારથમાં પઇસા દેતા કેવેા હોથ ધુરજાવે છે વારૂ
એક નખશની અંદર રૂપીયેા રાંડ પહાવે છે
ગુરૂ ચરણકા ધ્યાન લગાકર કઇ બેઠત હય નીજ આશનપે,
કીં વાર ખુલ જાતે ભી તરફે પ્રકાશ હોતે હય પલમેં.

ગાયન ૧૦.

દીલ્ય રંભા.

ગઝલ.

અરે મુંબઇ તણી નારી, સજી તેં ફેનસી સાડી
યારેાના કરને ઝાલી, જતી તું પાલવે પ્યારી. ૧
ધણીની ધાક ના રાખે, ફરે તું પુર ભભકામાં
કરે છે યારથી યારી, નચાવી નેત્ર યારેામાં. ૨
બન્યા સ્વામી તમે મારા, થયા દીલદાર છેા પ્યારા
મને સાડી તમે વ્હાલા, અપાવેાને કહું પ્યારા. ૩
કહે જો ના જરા સ્વામી, તરત રંડા રીસાએ છે
પડાવી પાય સ્વામીને, પછી રંડા મનાએ છે. ૪
બતાવી સેાફ યારેાને, ઠમકતી ચાલ તે ચાલી
જોઇને સૌ મુકે હેલા, જુએા આ ફાંકડી ચાલી ૫

અલૌકિક નેણુનાં બાણો, ભુલાવે યારના શાનો
ઝડપથી ચાલ ચાલીને, કરે છે ગુપ્ત તે સાનો ૬
વખત વીચારીને રંડા, કરે દર્શનનું બાનું
ઠમકતી ચાલ ચાલીને, ભુલેશ્વરમાં ભરે પગલું. ૭
નિહાળી યારને નજરે, ધીમેથી ચાલ ચાલે છે
લુંટાવા બહાર યેાવનની, ઘણી મનમાં ફુલાએ છે. ૮
જવા આગળ જઇને તે, ઉભી રહે છે ઘુંઘટ તાણી
બતાવે ડોલ બીજાને, ઉભી હું આવતું જાણી. ૯
યારોથી તે લઈ નાણાં, લુટાવે માલ યેાવનનો
ભરે પાછાં હવે પગલાં, ગ્રહીને માર્ગ તો ઘરનો ૧૦
વીતેલી રાત જોઇને, પતી તેને હવે પુછે
હંમેશાં આટલી મોડી, કહે તું કયાંથી આવે છે? ૧૧
રાખીને મોંહ ઠેકાણે, ધીમે સ્વરેજ બોલે છે
થયાં દર્શન બહુ મોડાં, જુઠું રંડા ભડાવે છે. ૧૨
અધુરી વાત મારી જોઇ, નહી કો કોપશો ભાઈ
છપાએ અંક બીજામાં, ધીરજ ધરજો તમે ભાઈ. ૧૩

ગાયન ૧૧.

શેઠ–શેઠાણીનો સવાદ.

(રાગ—ગઝલ)

શેઠાણી—અરે સ્વામી તમે મારાં, ઘડાવો બંગડી પ્યાસ
વળી હીરા તણી ચુની, કહો તમ લાવશો ક્યારે

શેઠ-અરે પ્યારી હવે મારી, સુણાવું વાત હું સારી
નથી પૈસા કને મારી, કહે શું હું કરૂં પ્યારી
શેઠાણી-ભક્ત કે દીનને આપો, છતાં અહીં આમ શું ભાખો
અમે તે આજથી કરીને, મને તો સર્વ આણી દો
શેઠ-ભક્ત કે દીનને હું તો જમાડું અન્ન ને પાણી
પણ નહિં પાસ છે મારી, રૂપીઆ નોટ કંઇ નારી
શેઠાણી-રૂપીઆ સાઠ લાવો છો, વળી બીજું કમાવો છે
છતા માથું હલાવો છો કહો શું રીત એ સારી
શેઠ-ખરચ મુંબઈ તણું ભારી વળી જો થઈએ બીમારી
કહે શું હું કરૂં પ્યારી નથી પાસ દ્રવ્ય મારી
શેઠાણી નહિ લાવો તમે વ્હાલા, જરૂર હું જઇશ પીયર મારા
પછીથી ચાય તે કરજો, વળી તેથીજ મારે શું
શેઠ-અરે રંડા કહું તુજને, થશે કંઇ હાલ મમસારા
ભલે જાને પીયર તારા, થશે કંઇ હાલ મમસારા
શેઠાણી-પીયર શું કામ હું જાઉં, ઝડપથી ઝેર હું ખાઉં
પછી વૈકુંઠમાં જાઉં, તહાં જઇ નામ દીપાવું
શેઠ-ન પૈસો ઝેરનો ખરચો, તમે જઇ કૂપમાં મરજો
સુખે જઇ નર્કમાં ઠરજો. નહિ ફીકર તમે કરજો
શેઠાણી-નહિ કંઈ નર્કમાં જાઉં, ઝડપથી ભૂત હું થાઉં
ચુસી તમ મોતને ખાઉં, ન સમજો જંપવા દેઉં
શેઠ-વદો છો શું ! અરે સાચું, ભુવાને હું જઇ સાચું
ભરૂં મરચાંથી તુજ રાચું, ભુવાને હું જઇ સાચું
સુણીને બોલું શેઠાણી, હૃદયમાં ખુબ અકળાણી

પતીને દાબમાં લેવા, કરે છે ઢોંગ એ કેવા
શીશો ઘાસતેલનો લાવી, અફુલ્ય સાડી ભીંજાવી
પછીથી કાંડી સળગાવી,—

શેઠાણી—કહું હું ઝટ બળી જાઉં
ન જીવું હું મરી જાઉં, ઓહુલ્યા આળ આપીને
ચડાવે ફાંસીએ સરકાર, ન દેશો દોષ કંઈ મુજને
ઠગાયો સ્ત્રી ચરીત્રોથી, પતિ ન મર્મ કંઈ સમજ્યો

શેઠ—કહે હાર્યો હવે વ્હાલી, મુંને તું માફ કર શાણી
નિસાસો શું અરે નાંખે, મુકું ઘરબાર ગીરો જઈ
સોમાજી શેઠ ધીર છે, રૂપૈયે એક આનો લઈ
કરૂં ઇચ્છા પુરી તારી વસાવું બગલી મારી
હીરાનો હાર જે સુંદર, સવારે લાવું હું સત્વર

લેખક—લખાણ આનું રહ્યું બાકી, લખી શું ભાગ બીજામાં?
આંખો ઝટ મુજ ખુલી ગઈ, સ્વપ્નની વાત પુરી થઈ.

સમાપ્ત.
